



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования Ординского муниципального округа
МБОУ "Красноясыльская ООШ"

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета Протокол №1 от " 28 " 08. 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Красноясыльская ООШ"  Теплых О.В. Приказ № 233 от " 28 " 08. 2024 г.
--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Окно в мир красоты»
(Художественно – эстетическая творческая личность)
для обучающихся 3 класса
на 2024 – 2025 учебный год

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Брагина Мария Михайловна
учитель начальных классов

с. Красный Ясыл 2024

Пояснительная записка

Актуальность ведения курса

В наше время в обществе наблюдается снижение нравственного и духовного уровня. Это не может не вызывать беспокойства, поскольку сохранение существующих тенденций грозит обществу гибельными последствиями. Вместе с тем важность роста нравственного и духовного уровня человечества, как и актуальность самой постановки вопроса об этом — не осознаны должным образом. Поэтому назрела необходимость разработки для школ новых факультативных курсов, способствующих нравственному и духовному развитию подрастающего поколения.

Новизна курса «Окно в мир красоты» состоит в том, что он нацелен в первую очередь на питание души ребёнка красотой, на развитие в детях духовности, воспитание в них любви ко всему красивому.

При проведении уроков по курсу «Окно в мир красоты» дети соприкасаются с классической музыкой русских и зарубежных композиторов, произведениями классиков русской и советской литературы, а также знакомятся с творчеством поэта и самодеятельного композитора, который проживает в с Орда, с его стихами, песнями, рассказами, легендами, сказками, которые пронизаны любовью к родному краю, природе, людям, затрагивают душу детей, питают её красотой, учат добру, бережному отношению к природе, любви ко всему, живущему на свете, закладывают основы морали и нравственности.

Программа составлена в соответствии с учебным планом образовательного учреждения

Цели:

1. Дать детям первоначальное представление о мире красоты, пробудить в них стремление искать красоту, создавать её и видеть её в повседневной жизни и во всех жизненных проявлениях;
2. Донести до сознания детей главные принципы мира красоты:
 - красота – это то, без чего нельзя жить на земле;
 - красоту может увидеть только тот, кто хочет этого;
 - красота – это самые лучшие порывы души человека, самые лучшие творения природы и человеческого гения;
 - красота притягивает нас, вызывая радость общения с прекрасным;
 - красота – это «пища» для нашей души и принимать её нужно регулярно;
 - мы – хозяева своей судьбы, и только мы можем сделать её красивой или безобразной;

Задачи:

1. Образовательные: формирование у детей разнообразных представлений о человеке и обществе, в котором они живут, о природе, о связи окружающей природы и человека; развивать познавательный интерес учащихся.

2. Развивающие: формирование элементарной эрудиции ребёнка, его общей культуры;
3. Воспитательные: решение задач социализации ребёнка, воспитание эмоционально – положительно взгляда на мир, на его красоту и возможность преобразования; формирование нравственных и эстетических чувств, стремления к тому, чтобы становиться лучше, самому отвечать за свои слова, поступки.

Канал спокойной музыки

Программа рассчитана на учащихся общеобразовательных и гуманитарных классов.

Сроки реализации – 1 год. Содержание программы нацелено на формирование у детей разнообразных представлений о человеке и обществе, в котором они живут, о природе, о связи окружающей природы и человека.

Программа обеспечивает логические связи с другими предметами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством, технологией. В процессе изучения курса осуществляется систематизация и расширение представлений детей о мире, предметах, явлениях природы, труде людей.

Принцип построения данной программы не сложен, т. к. выбор тем, предлагаемых программой, опирается, прежде всего, на запас знаний, уже имеющихся у детей в сфере эстетической подготовленности, и психологическую готовность к овладению новыми знаниями и чувствами, т. к. душа ребёнка предрасположена к восприятию прекрасного. Ребёнок способен тонко чувствовать музыку, живопись, красоту природы.

Учитывая возрастные особенности учащихся, [программа обеспечивает](#) изучение курса от простого к сложному, от знакомого к неизвестному, вызывая в детях ощущение сердечного трепета перед океаном красоты, окружающим нас.

Разделы программы

I – «Красота рядом с нами»

Темы:

1. «В синем небе много тайн, много непонятного».
2. «Расцветай, моя земля!»
- 3, 4 «Удивительный мир цветов» (2 часа)
5. «Краса земли спасает сердце от грубости и злых обид...»
6. Голубые цветы подарило нам небо...» (фотографии с излучениями).
7. «Душа нежна, как трель свирели...»
- 8.9. «Песни» Земли»
- 10.11 «Мы вас призываем, друзья!»
- 12,13 «Я дверь пошире вам открою в храм королевы Красоты»

Экскурсии:

Экскурсия в лес («фотоохота»).

14 «Хрупкая красота»

II – «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»

1. «Мастерицы вы, добрые руки!»
2. «В человеке должно быть всё прекрасно...»
3. «Питание и красота»
4. «Душа нежна, как трель свирели...»
5. «Хор созвучных сердец – это красота и сила необыкновенная»
- 6,7. «Волшебная сила звука в его гармонии и красоте» (2 часа)
8. «Лучше с мастером, руки, дружите!»

III – «В мире прекрасного»

Темы:

1. «Жар-перо моё любит нежно вас!» (Встреча с поэтессой и самодеятельным композитором д. Лоскутова).
2. «О, музыка, врачующая раны!»
1. «Миф – душа народа».
2. «Поёт гитара, звенит гитара...»
3. Красота в музыке .
4. «Стихи читайте маленьким ребятам, уверена, поймут мои слова!» (творческая встреча с)
5. «В красоте залог счастья!»
6. «Остановись, мгновение!»

Экскурсии:

Экскурсия в музей деревянного зодчества.

Экскурсия на выставку «Лики дерева» (Л. Пилецкая. Художественная резьба по дереву)

Экскурсия в первый музей славянской мифологии (в картинную галерею).

Экскурсия на выставку «Славянская лавка» (музей славянской мифологии)

Методы: словесный, наглядный, практический, проблемное изложение, частично - поисковый.

Итоговая форма – презентации.

Контроль уровня обученности:

Сочинения.

Рисунки учащихся.

Творческие работы учащихся

Требования к уровню усвоения дисциплины:

Дети должны знать:

• принципы мира красоты;

• правила культурного (красивого) поведения в общественных местах (во время проведения экскурсий, уроков);

Дети должны уметь:

• отличать истинно красивое и одухотворённое от безобразного в природе, в одежде, поступках людей, музыке и т. д.;

• прислушиваться к желаниям своей души, удовлетворяя её потребности в приобщении к прекрасному;

• следить за эстетикой своей одежды, комнаты, класса;

• бережно относиться к природе;

Учебно-методическое обеспечение программы:

• учебная программа

• разработки уроков

• фонотека: серия «Голоса природы», «Шедевры классической музыки»

• презентации

• дидактические материалы

• репродукции картин

• фотографии

Литература

1. «Растения слушают музыку», еженедельник «Тайны XX века» № 45, 2005г.
2. «Об излучениях и супругах Кирлиан», еженедельник «Тайны XX века» № 21, 2006 г.
3. «Язык цветов», еженедельник «Тайны XX века» № 9, 2006 г.
4. «Законодательница мод Коко Шанель», еженедельник «Тайны XX века» № 7, 2006 г.
5. «Нелепая мода», еженедельник «Тайны XX века» № 19, 2006 г.
6. «Азбука питания».
7. Н. Ничинская «Вдохновение» (сборник стихов)
8. Н. Ничинская «Зрей, любовь, калиной!» (сборник стихов)
9. Н. Ничинская «Капельки, капельки светятся небом...» (сборник стихов)
10. Н. Ничинская «Галая вода» (сборник песен)
11. Н. Ничинская «Свети, любовь моя, звездой!» (сборник песен)
12. Н. Ничинская «Золотой листопад» (сборник песен)
13. Н. Ничинская «Росинка» (сборник песен)
14. Н. Ничинская «Белый оленёнок Кэнди» (сборник сказок и рассказов)
15. «Технология» (3 класс)

Тематическое планирование курса «В мире красоты» (3 класс)

№	Тема урока
1	Урок-фотоохота» (Экскурсия в лес).
2	«В синем небе много тайн, много непонятого». (Красота планеты Земля: она живая, она чувствует нас.)
3	«Расцветай, моя земля!» (Малая Родина: самобытность, неповторимость.) Фотоальбом с видами посёлка (города, района).
4	Краса Земли спасает сердце от грубости и злых обид...»
5, 6	«Удивительный мир цветов» (с презентацией)
7	«Голубые цветы подарило нам небо...» (Излучения цветов, фотографии с излучениями).
8	«И увидишь, как в прекрасном храме красота шагает впереди». (Экскурсия в ботанический сад.)
9	«В человеке должно быть всё прекрасно...»
10	Питание и красота.
11	«Душа нежна, как трель свирели...» (о красоте человеческой души)
12	«Мастерицы вы, добрые руки!» (дети приносят в класс то, чем можно полюбоваться)

	и порадовать других).
13	«О, музыка, врачующая раны!..» (Красота музыки. Её значение для человека)
14	Экскурсия на выставку «Лики дерева» (художественная резьба по дереву)
15	«Жар-перо» моё любит нежно вас». (Встреча с поэтессой и самодеятельным композитором д. Лоскутово .)
16	«Томск наряд свой, кружевное полотно, придел уже давным-давно» (Экскурсия в музей деревянного зодчества)

Тематическое планирование курса «В мире красоты» (4 класс)

№	Тема урока
1	«Поёт гитара, звенит гитара...»
2	«Хор созвучных сердец – это красота и сила необыкновенная».
3	Экскурсия в первый музей славянской мифологии на выставку картин художника Иванова (герои мифов).
4	«Миф – душа народа»
5, 6	«Песни» Земли (какие звуки нам дарит наша планета Земля)
7, 8	«Волшебная сила звука в его гармонии и красоте»
9, 10	«Мы вас призываем, друзья!»
11	Красота в музыке .
12	«Стихи читайте маленьким ребятам, уверена, поймут мои слова!»
13	Экскурсия на выставку «Славянская лавка»
14, 15	«Я дверь пошире вам открою в храм королевы красоты...»
16	«Лучше с мастером, руки, дружите!» (с презентацией)
17	«В красоте залог счастья!»
18	«Остановись, мгновение!» (с презентацией)
19	«Хрупкая красота» (с презентацией)

Урок по теме: «**В синем небе много тайн, много непонятого**»

Цель: дать детям представление о красоте планеты Земля, о том, что она живая и чувствует нас;

воспитывать бережное отношение к нашему общему дому – планете Земля.

Оборудование: диск с записью «Адажио» Т. Альбиони, аудиозапись со звуками природы, фотографии, рисунки с изображением планеты Земля, фотографии космонавтов, конверт с письмом, пульт с кнопкой, фотографии с видами природы в разные времена года, магнитофон.

План:

I – Работа по теме урока:

Под «Адажио» Т. Альбиони звучат слова:

«Звёздочкой синеокою в небе плывёт Земля,

Может, кому далёкая, а для меня моя.

Может, кому забытая, может, кому нужна,

Звёздочка синеокая в небе плывёт одна».

(Из песни Н. Ничинской «Звёздочка синеокая».)

Учитель:

- Мы с вами живём на планете Земля. Как вы думаете, какой бы вы её увидели, если бы сейчас летели в кабине космического корабля? (дети делают свои предположения)

2. Рассматривание фотографий, рисунков с изображением планеты Земли, зачитывание высказываний космонавтов о своих впечатлениях:

«С орбиты мы видели все времена года. Мы стартовали весной, а пролетели через лето, осень и начало зимы. Сначала белизна растворилась в зелени лета, затем золото покрыло поля и леса, и наконец всё снова стало белым. Только теперь граница белого шла в обратном направлении».

(Г. Береговой)

«На Земле даже в безоблачный летний просто не существует такой чёткости и яркости, как в космосе. Только в космосе осознаёшь всю святость нашей планеты и чувствуешь благоговейный страх при мысли, что она – лишь одна из многих тысяч других планет».
(Вирджил Гриссом, США)

«Светлячки-метеориты сверкали в темноте, и иногда их свечение становилось пугающе ярким. Как мальчишка, я с открытым ртом смотрел на этот фейерверк. И вдруг на моих глазах случилось что-то невероятное. Станцию окутало зеленоватое свечение, исходящее от Земли...» (Владимир Ремек, Чехословакия.)

«Земля напоминала нам ёлочный шар, висящий в космическом мраке. Чем дальше мы удалялись, тем меньше он становился. Наконец, земля стала похожа на маленький фарфоровый шарик, но такой прекрасный, тёплый, живой, такой нежный и хрупкий, что, казалось, тронь его пальцем, и он рассыплется. Когда человек видит это, он меняется и начинает ценить божье творение и любить его». (Джеймс Ирвин)

«Земля была маленькой, светло-голубой; и таким трогательно-одиноким выглядел наш дом, который надо беречь, как священные мощи. Земля была совершенно круглой. Наверное, я никогда не знал, что означает слово «круглый», пока не увидел из космоса Землю». (Алексей Леонов)

3. Беседа:

- Какое впечатление произвели на вас фотографии и высказывания космонавтов?
- Какие чувства они вызвали у вас?

4. Учитель:

- Ребята, для нашего класса в школу пришло письмо. Давайте узнаем, кто нам его прислал, и о чём в нём написано (учитель читает письмо).

Письмо малышу

Дорогие ребята, планета Земля — наш большой и красивый дом. Так же, как и мы с вами, она растёт и дышит, потому что она живая. Восемь «братьев» и «сестер», планет, живут вместе с Землёй в воздушном пространстве, называемом Солнечной системой.

А почему Солнечная? — спрашиваете вы. Потому что все планеты вращаются, кружатся, вокруг Солнца, дающего нам свет и тепло, а также хорошую благоприятную энергию. Мы её не видим, но ощущаем, растём и развиваемся благодаря ей. Получается как бы взаимообмен энергиями. Солнце и Земля наполняют ею нас, людей, животных, растения. А мы в ответ тоже должны обогащать пространство чистыми и светлыми поступками, ведь наши мысли и чувства — это энергия. Если ты закричал, разозлился, каким стало пространство вокруг? Правильно, темным, колючим. А если рассмеялся, одарил добрым словом своего ближнего? Конечно, светлым и чистым. Не важно, что мы не видим этих энергий, важно то, что от них зависит наше здоровье так же, как и состояние планеты. Взаимообмен будет честным, если мы на получаемую жизненную энергию отдадим благоприятную, свою. Естественно, один человек мало что может сделать для улучшения жизни. А если всем вместе послать мысли добра и красоты друг другу, то расцветет тогда планета наша, как яблоня весной.

С чего нам начинать? — слышу я. Милые малыши, каждое утро на ваших личиках сияют радостные улыбки приветствия: «Доброе утро, мама!», «Доброе утро, папа!» Вы не представляете, каким светом отражается эта минута семейного счастья! Цветочным ароматом сада наполняется тогда ваша комната. А когда, успокаивая маленького братика, вы отдаёте ему свою игрушку, то этим, казалось бы, незначительным поступком доставляете огромную радость маме, которая, конечно, не могла не заметить этого. Вот так вы опять превратили маленький уголок нашей планеты в цветущие луга.

Дорогие дети, живая Земля любит нас и радуется каждому нашему доброму делу. Но сейчас она больна. Много собралось плохой энергии вокруг, болотной тиной затягиваются цветущие луга. Поспешим на помощь! Каждым чистым поступком вы помогаете ей выздороветь. Пусть это будет красивый рисунок или песня, это не важно, лишь бы помочь.

Да будет наша Земля цветущим садом!

(В. Щеголькова)

5. Беседа:

- От кого нам пришло письмо? (от друга планеты Земля, от космонавта)
- Зачем нам прислали это письмо (каждому ребёнку дать распечатку письма на память)? О чём нам хотели напомнить? (чтобы мы своими мыслями, поступками помогали нашей планете расцвести).
- Как мы можем ответить на это письмо? (Домашнее задание: написать или нарисовать ответ на послание.)

6. Игра «Мы на связи» (дети подходят к пульту, выбирают нужную кнопку и передают в эфир сообщение: синяя кнопка – пожелание планете Земля, красная – предупреждение об опасности, зелёная – высказывание своего отношения к планете Земля).

Н-р: «Я люблю тебя, моя Земля!», «Я хочу, чтобы...», «Я вижу, что на планете много пожаров...»

7. Чтение стихов подготовленными детьми (из песен и стихов)

Люди милые, взгляните вокруг:

До чего красивы поле и луг!

Волны на берег роняет река,

Словно лодочки плывут облака.

Красотой богата наша Земля,

Словно золотом облиты поля,

Зеленеют изумруды в тайге,

Есть в озёрах серебро и в реке.

Моя Сибирь, люблю тебя,

Твои леса поля,

Твои весенние дожди,

Когда парит земля.

Люблю тебя, мой отчий край,

Твои берёзки белые,

Люблю их листья-кружева

И их серёжки спелые!

Пусть мирно плещется река,

Пусть лес шумит, колышется,

Плывут пусть в небе облака,

Пусть песня всюду слышится!

Ах, как же ты, Земля, красива,

Каких чудес всегда полна,

Ведь ты сама, как королева,

И ты у нас всегда одна.

8. Рассматривание фотографий различных красот природы (на местном материале) под звуки природы из серии «Времена года». Дети угадывают время года, слушают отрывки из стихотворений

Ходит осень по лесу –

До чего хороша!

Иного сложено песен,

А всё просит душа.

Лес на солнце играет,

Птиц звенят голоса,

По опушкам гуляет

Наша осень-краса!

Осенний ветер дует в спину,

Грозит мне сердце остудить

Навстречу голову откину

И буду мир вокруг любить.

Любить кудрявые берёзки

И шелест высохшей травы,

Сосёнке жёлтенькие слёзки

Утру, чтоб не было молвы.

Шагаю лесом сказочным,

Любуюсь бахромой,

И кажется загадочным

Весь мир и шар земной.

Природа-мать пытается

Красой сердца будить,

Давайте постараемся

Её сберечь, чтоб жить!

Мы вас призываем, друзья,

Такого не видеть нельзя:
Вон птица поёт за кустом,
Вон маленький гриб под листом,
Такая вокруг красота,
Такая в душе чистота,
Давайте всё это беречь,
Чтоб было нам хлеб где испечь!
Любите зиму, лето, осень,
Любите солнце и весну,
А главное, друзья, при этом
Любите каждую сосну!
Краса Земли спасает сердце
От грубости и злых обид,
Любите каждую травинку –
Мир красоты для вас открыт!

9. Чтение учителем сочинения «Человек, ты — ребёнок вселенной!..» ученицы

10 класса Татьяны Полещук (выпускница 2004 г.)

«Не художница, право же, знаю, Но пылает желаньем душа Красоту величавого края

Описать, говоря не спеша».

(Н. Ничинская. «О Сибири»)

Каков мой родной край? Он прекрасен! Всю его красоту невозможно изобразить на холсте, невозможно даже описать, её можно только увидеть, услышать почувствовать, но это удаётся не каждому человеку.

Почему же нельзя изобразить красками всю красоту моего родного края? Дело в том, что художник может показать природу только в определённый момент времени, ведь может подняться сильный ветер или пойти дождь — и получится совсем другая картина. Глядя на неё, мы можем только догадываться о звуках, которые были в то время, когда художник писал картину, но не можем знать точно. Поэтому люди, особенно те, у кого плохо развиты фантазия, воображение, не могут проникнуться красотой природы, всеми её прелестями.

В произведениях литературы, так же как и в живописи, нельзя передать всё содержание природы. Поэтому, прочитав о красоте моей Родины или увидев её на полотне, невозможно до конца слиться в одно целое с её природой.

Мне никогда не надоедает сидеть на берегу реки Басандайки около дельтодрома. Когда я долго нахожусь на этом месте, друзья мне говорят:

Что ты тут сидишь? Уже всё наизусть знаешь! И я уйду отсюда, а сама думаю о том, что всё здесь только что находилось в движении: звуки, речка, деревья, трава. Каждую минуту что-то менялось: то листик упадет в воду, то деревце нагнётся от сильного ветра, то птичка пролетит. Наверное, поэтому из-за постоянного движения в природе я не могу точно передать содержание того места и никогда не устану на него смотреть. Сейчас, когда я пишу эти размышления, на меня нахлынуло много воспоминаний и мне стало стыдно за то, что когда-то я нанесла вред самому прекрасному и чистому во вселенной — природе, выбрасывая в лесу консервную банку или пластиковую бутылку.

Вот отрывок из стихотворения Н. Ничинской «О Сибири»:

«Ах, Сибирь, ширь простора незримо Утопает в чудесной красе,

Но природа, поверьте, ранима,

Как цветок в серебристой росе...

Сейчас Россия в зелёной тайге утопает только наполовину, а на вторую — в мусоре! Я не уверена, что буду помнить об этом, находясь с друзьями в походе, и они не будут помнить об этом; и мы будем по-прежнему бросать бумажки и фантики в лесу. И мне очень стыдно и обидно за себя и за других; обидно за то, что мы можем говорить о заботе к родному краю только на бумаге.

Человек, ты – ребёнок вселенной, Отчего же так грубо шалишь:

Поступаешь с природой как с пленной, Честью, совестью не дорожишь?!

Оглянись же вокруг: как красиво

Покрывало зелёной тайги,

Воды речек текут говорливо,

Величавые горы строги!

Широка золотистая нива,

Полыхает за лесом заря...

Относитесь к богатству ревниво –

Дети скажут: «Трудились не зря!»

(Н. Ничинская. «Сибирь»)

10. Учитель: «Для вас пока наш край – это и есть вся Земля. Вы ещё только учитесь, вы ещё малы, но если мы все вместе будем беречь этот уютный родной уголок, то вся Земля наша станет настоящим садом.

11. Разучивание отрывка из песни Н. Ничинской «Звёздочка синеокая» (см. приложение):

«Звёздочкой синеокою в небе плывёт Земля,

Может, кому далёкая, а для меня моя,

Может, кому забытая, может, кому нужна,

Звёздочка синеокая в небе плывёт одна».

(песня «Звёздочка синеокая»)

«...Адрес этот запомните, люди:

Космос чёрный, и шар голубой,

Он в пространстве летит не на блюде,

Как мы думали раньше с тобой.

Голубую жемчужину эту

Вам кладут на ладони, друзья,

Берегите родную планету,

Не любить её просто нельзя!..»

(Н. Ничинская «Берегите её!»)

II - Итог урока

- Что вам понравилось на уроке?

- Какое домашнее задание вам необходимо выполнить? (написать ответное письмо)

Урок по теме: «Голубые цветы подарил нам небо...»

Цели:

формировать у детей понятие о том, что природа живая, что она нуждается в нашей помощи, что всё в нашей жизни зависит от нас, от нашего поведения;

вызвать в детях желание изменять своё поведение, быть лучше;

начать знакомство с творчеством (поэтессой и самодеятельным композитором, проживающем в г. Томске, д. Лоскутово)

Оборудование: фотографии растений с излучениями, книга со сказкой «Аленький цветочек», запись с песней «Не срывайте подснежники, вас прошу!», книжка Н. Ничинской «Белый оленёнок Кэнди», картинки с изображением цветка для разукрашивания, запись произведения «Вальс цветов».

План:

I – Повторение изученного о растениях (дети рассказывают о секретах, о которых они узнали на прошлом уроке)

II – Проверка домашней работы – выставка рисунков «Они нам дарят красоту».

III - Работа по теме урока:

1. Беседа:

- Попробуйте догадаться, о каком цветке говорится в отрывке, который я вам прочитаю? (сказка «Аленький цветочек»)

(«...И вдруг видит он, на пригорочке зелёном цветёт цветок цвету алого, красоты невиданной и неслыханной, что ни в сказке сказать, ни пером написать...»)

- Каким вы его себе представляете?

- А как вы думаете, есть ли такие цветы на самом деле?

2. Рассказ учителя:

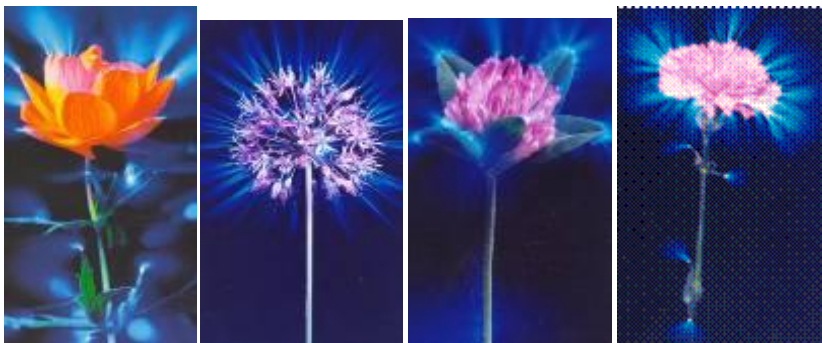
«Оказывается, ребята, такие цветы есть, и они рядом с нами, только увидеть их красоту невооружённым взглядом очень трудно. Для этого нужен специальный прибор, который изобрёл Семён Давыдович Кирлиан, который живёт в России, в г. Краснодаре. По профессии он – электрик. Своё открытие он сделал очень давно, уже почти 50 лет назад. Его открытие заключается в оригинальном методе фотографирования в высоковольтном поле. В ходе многочисленных опытов, Кирлиан установил, что всё в природе имеет свою структуру свечения. Когда, например, у древесного листочка оторвали кусочек (показ фотографии), то свечение оставалось прежним. И только спустя некоторое время свечение на месте оторванной части становилось слабее и наконец совсем исчезло.

3. Рассматривание фотографий цветов со свечением и продолжение беседы:

- Как вы думаете, какой из этих цветов похож на аленький цветочек?

- А почему у цветов, как и у всех других растений, такое свечение?

- А у людей есть свечение? (показ изображения святого).



гвоздика клевер лук огонёк

- А у нас с вами есть свечение? (Да, но оно у всех разное. Это зависит от характера человека, от состояния его здоровья, от настроения и т. д.)

- Кто из вас хотел бы светиться, как эти цветы?

- Что для этого нужно? (быть добрым, ласковым; быть здоровым; совершать хорошие поступки)

4. Чтение отрывка из рассказа В. Щегольковой «Письмо малышу»:

«...Мы должны обогащать пространство чистыми и светлыми поступками,

ведь наши мысли и чувства – это энергия. Если ты закричал, разозлился, каким стало пространство вокруг? Правильно, тёмным, колючим. А если одарил добрым словом своего ближнего? Конечно, светлым и чистым. Не важно, что мы не видим этих энергий, важно то, что от них зависит наше здоровье так же, как и состояние планеты... Если всем вместе послать мысли добра и красоты друг другу, то расцветёт тогда наша планета, как яблоня весной».

4. Игра «Освети всё вокруг!»

«И на моих ладонях

Маленький огонёк,

Господи, что за чудо, -

Это же... (светлячок)»

-Да маленького светлячка можно взять в руки, и посмотреть на свет, который от него исходит. Давайте и мы сейчас попробуем осветить наше пространство. Что для этого можно сделать? (Н-р, можно улыбнуться друг другу; можно сказать добрые слова.)

- Кто хочет побыть светлячком? (дети выходят к доске и говорят добрые слова и пожелания, над их головой зажигается фонарик)

6. Слушание песни Н. Ничинской «Не срывайте подснежники, вас прошу!»

7. Беседа после слушания:

- Какое чувство вызвала у вас эта песня?

- К чему призывает Надежда Михайловна? (беречь природу)

- Как вы относитесь к её словам?

6. Чтение отрывка из легенды Н. Ничинской «Встреча с Ангелом»:

«Очень-очень давно я была полевым цветком. Люди называли его тогда гибискусом. Да-да, не удивляйтесь, мы все прошли через царство минералов, растений, животных и дошли, наконец-то, в своём развитии до человека.

Росла я на широком-широком лугу возле огромного белого валуна. Когда было холодно, я прижималась к тёплому боку своего друга и была очень счастлива, что родилась именно здесь, а не на открытом месте. Гибискус — это род растений из семейства роз, что растут сейчас. Ярко-сиреневые цветы удивительно красиво смотрелись на фоне моего друга, мраморного валуна. Я буквально хорошела на глазах, когда видела, что ко мне приближается человек, будь то женщина, дитя или мужчина.

Мы, растения, с радостью отдаём свою жизнь существам выше нас по разуму. Так уж, видимо, задумано это самим Творцом Вселенной: нести себя в жертву более высшему, чем ты.

Так вот, слушайте дальше! Однажды утром, когда я приняла прохладное омовение чистой росой и поправляла свои лепестки, старательно подставляя их ветерку и солнышку, чтобы выглядеть еще лучше, я увидела, что ко мне направляется удивительно прекрасный юноша в белой одежде. Это был не человек, это был Ангел. Ангел сиял всеми цветами радуги, на него невозможно было смотреть без глубоко вздоха. Всем своим существом я потянулась к нему и низко склонила свои цветы к его великолепным ногам, которые не касались земли, а скользили по воздуху чуть выше поверхности.

И тут я услышала: «Боже! Какое великолепное создание я вижу на своём пути!» Вся, трепеща от восторга, я начала изливать из себя лучи радости. Ангел чуть-чуть наклонился к моему цветку. О, милые люди, если бы вы хоть раз почувствовали, как может любить Ангел, вы бы навсегда забыли зло и ненависть, забыли бы вражду и войны! Нет мига прекраснее для нас, растений, да, я думаю, и для всех, чем испытать на себе вот это очарование.

Сияющее лицо, а особенно глаза, неотрывно смотрели на меня. И я прошептала: «Возьми меня с собой, любимый!» Он трогательно улыбнулся, и лицо его стало грустным: «Прелесть моя, я не имею дома, я живу везде. Ты – земное создание, здесь (он указал на мраморный валун) твой дом. Сумей нести красоту людям и всем живым существам именно там, где ты родилась, и ты будешь похожа на меня в своём великолепном наряде, который станет еще прекраснее от того Света, что будет излучать твоя любовь. Поняла, моя прелесть?»

Я глубоко вздохнула и согласно кивнула головкой своего сиреневого цветка. Я всё поняла: если хочешь стать такой же, как Он, надо трудиться и так любить всё вокруг, чтобы эта любовь стала видна окружающему тебя миру в виде великолепного радужного света...»

9. Беседа:

- Какое чувство вызвало это произведение?

10. Слушание произведения «Вальс цветов» и раскрашивание рисунка с изображением цветка (показать его излучение).



IV – Итог урока:

- Что на уроке вам понравилось или удивило?

- О чём вы задумались?

Домашнее задание: подумайте, с каким цветком вы себя ассоциируете, и нарисуйте этот цветок со свечением, как вы себе это представляете (аленький цветочек).

Урок по теме: «Душа нежна, как трель свирели...»

Цель: дать понятие детям о человеческой душе, о том, какое значение она имеет для окружающих и для самого человека;

воспитывать любовь к людям, ко всему живому, стремление становиться лучше; учить детей сопереживать;

Оборудование: книга А. Барто «Вовка, добрая душа», сборник стихов Н. Ничинской «Слова беру из сердца прямо, как огневые письма...», книга со сказками; листочки с распечатанными словами Г. Лессинга (по одному на парту); звукозапись из серии «Голоса природы»: кваканье жабы; толковый словарь.

План:

I – Вступительная беседа:

- Прочитайте слова Г. Лессинга и скажите, как вы их понимаете?

(дети читают их на листочках, лежащих на партах и высказывают свои мысли).

«Красота души придаёт прелесть даже невзрачному телу точно так же, как безобразие души кладёт на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены тела какой-то отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение». (Г. Лессинг)



Справка: Готхольд Эфраим Лессинг () – критик, драматург; вместе с Ф. Шиллером стал творцом золотого века [немецкой литературы](#).

- Как вы думаете, о чём мы сегодня будем с вами говорить на уроке? (о красоте человеческой души)

II – Работа по теме урока:

1. Беседа:

- Что такое душа?

(1-е значение (словарь) – это внутренний, психический мир человека, его сознание.

2-е значение – то или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами. (*Добрая душа. Низкая душа.*)

- Когда про человека говорят: «Он – добрая душа?»

2. Чтение стихотворения А. Барто «Вовка, добрая душа» (показ книги)

Шла вчера я по Садовой,

Так была удивлена

Паренёк белоголовый

Закричал мне из окна:

С добрым утром!

С добрым утром!

Я спросила: Это мне? Улыбнулся он в окне,

Закричал ещё кому-то:

С добрым утром!

С добрым утром!

Малышам и взрослым людям

Паренёк махал рукой, С ним теперь знакомы будем:

Это Вовка, есть такой!

Как Вовка выручил бабушек

На бульваре бабушки

Баюкают внучат, Поют внучатам ладушки, А малыши кричат.

Расплакались две Оленьки, Им жарко в летний зной, Андрей, в коляске, голенький, Вопит, как заводной.

- Ладушки, ладушки... - Ох, устали бабушки,

Ох, крикунью Ирочку

Нелегко унять.

Что ж, опять на выручку

Вовку нужно звать.

- Вовка – добрая душа, Позабавь-ка малыша! Подошёл он к бабушкам,

Встал он с ними рядышком,

Вдруг запрыгал и запел:

- Ладушки, ладушки! Замолчали крикуны, Так они удивлены:

Распеваает ладушки

Мальчик вместо бабушки. Засмеялись сразу обе Маленькие Оленьки,

И Андрей не хмурит лобик, А хохочет, голенький. Вовка пляшет на дорожке: - Ладушки, ладушки!

- Вот какой у нас помощник! -

Радуются бабушки. Говорят ему: - Спасибо! Так плясать

Мы не смогли бы

!

3. Беседа после чтения:

- Почему Вовку все называли доброй душой?

4. Чтение отрывка из стихотворения Н. Ничинской «Доброе сердце»:

«Доброе сердце – это что?

Это цветок с пыльцою...

Вижу, задумались: «Что за цветок?» -

Доброе сердце это!

Вот оторвали один лепесток –

Кажется вам, незаметно.

Нет, дорогой, оторвав лепесток

С огненной розы сердца,

Знай, это высох добра росток,

И нечем душе согреться.

Доброе сердце – это клад,

Где расцветают розы,

Розы зовутся, слушай как:

«Нежность», «любовь» и «слёзы».

5. Беседа:

- О чём вы задумались, прослушав стихотворение?

- Какой ещё может быть душа? Приведите примеры (чистой, нежной, злой, низкой, гнилой...)

6. Чтение отрывка из книги В. Погодина «Откуда идут тучи».

Жаба

Вечер подошел к самой избе. Коле Уральцеву пришла пора спать ложиться. А перед сном нужно еще на улицу сбегать, в последний раз, чтобы спалось лучше.

Коля выскочил из избы. Побежал огородной тропинкой. Вдруг кто-то на его пути — шлеп! — на тропинку прыгнул. Коля Уральцев остановился. Глядит, в одном маленьком шаге от него уселась толстая жаба. Зобом дышит, круглыми глазами на Колю смотрит. Ждет, чтобы Коля ей дорогу уступил. Коля отошел немного назад: больно уж некрасивая жаба. Пупырчатая, бородавчатая, рот до ушей. И в синих сумерках вся черная.

Жаба вперед прыгнула. Коля еще на шаг отступил. Потом схватил камень и — камнем в жабу со всего маху. Когда Коля пришел спать ложиться, Елизавета Антоновна спросила его:

- Или не нагулялся за день, чего так долго ходил?

- А я жабу кокнул,— сказал ей Коля.

- А за что ты ее не пожалел?

- А чего она такая некрасивая на свете живет?

- Чем же ты ее кокнул?

- Камнем кокнул.

пошла к двери. На улицу вышла, недолго там побыла и в избу воротилась. Принесла большой камень – булыжник.

- Это зачем такой? – спросил Коля.

Елизавета Антоновна положила камень на скамейку.

- А чтобы здесь был. Мало ли, тебе вдруг понадобится. Я ведь тоже, смотри, какая вся некрасивая.

Коля сначала не понял, о чём она говорит, а когда понял, возмутился и закричал:

- Так ведь она жаба!

Елизавета Антоновна села у окна, стала смотреть в темную даль за окном, на тот берег озера.

- Если всех некрасивых камнями побить,— сказала она,— тогда и красоты на земле не останется. Иная бабочка или жучок такие золотые, прекрасные с виду, а насквозь ядовитые. К чему ни прикоснутся — испортят. А некрасивая твоя жаба всю ночь шлепает, трудится, чистит землю для утренней красоты.

- Да, может, я ее и не убил вовсе. Может быть, я промазал,— сказал Коля Уральцев не очень уверенно.

будто не слышала.

- А посмотри, люди под старость все некрасивыми делаются. В морщинах да сутулые. А руки у них у всех узловатые. И смотри-ка: чем некрасивее руки, чем больше морщин у старика на лбу да возле глаз, да чем у кого спина горбатея, - значит, больше других понаделал он за свою жизнь работы. Ты вот в школу пойдешь, ты учителей поспрашивай. Может быть, человеческая красота молодая потихоньку переходит в ребятишек или в работу, которую человек работает. А иначе, куда же она девается?

- Да я же точно помню, что я промазал! — крикнул Коля Уральцев.

- Нынче промазал. Авось в другой раз не промажешь. Ты в голову цель. Коля чуть не заплакал. Соскочил с кровати-раскладушки и убежал на улицу. На улице он долго сердился на Елизавету Антоновну за ее слова. Даже в избу не хотел возвращаться. Хотел уйти в лес жить. Вдруг слышит – кто-то шлеп перед ним. Посмотрел Коля под ноги. Та же толстая жаба мимо него идет по своим делам. Прыгает всем телом. Шлепает по земле брюхом. Большущими круглыми глазами в темноту смотрит.

- Ага,- сказал Коля.- У нее такие глаза большие, чтобы ночью вред видеть и всякое отыскивать зло.

Жаба – шлеп! – прыгнула Коле прямо на сандалию. Коля похолодел: а ну как цапнет. Жаба посидела у него на сандалиии, подышала зобом и дальше скакнула.

«Значит, от меня вреда нету», - подумал Коля. Повернулся он и в избу пошел.

- Живая, - сказал он с порога. – Я с ней сейчас виделся. Она на меня не в обиде.

- Ну и ладно, - сказала ему старуха Елизавета Антоновна. – Пусть ходит. У нее дел много. А ты спать ложись.

Коля Уральцев улегся на кровать-раскладушку. И перед тем как уснуть, подумал, что мама и папа еще едут по дорогам и, наверное, спать не будут. Наверное, они будут ехать всю ночь, чтобы поспеть в Ленинград к утру. И еще он подумал, что Елизавета Антоновна ему не чужая старуха. Вернее, она ему не родная бабушка, но и не чужой человек.

Он вспомнил весь день, который провел у нее в гостях, и уснул. А когда проснулся, наступил другой день, следующий. Этот день пах оладьями, светился солнцем и уже ждал Колю и торопил его.

7. Беседа после слушания:

- Какое впечатление произвело на вас это произведение?

- Что вы можете сказать о душе Коли Усольцева и Елизаветы Антоновны?

- Как вы думаете, каким человеком вырастет Коля?

8. Чтение отрывка из стихотворения Н. Ничинской «Тишина»:

«... Душа нежна, как трель свирели,

Ей щебет птиц куда милей,

Ведь в нём она всего верней

Совьёт гнездо среди метелей,

Как наш приятель-воробей,

И за наличником оконным

При тишине ночной и сонной

Вам запоёт как соловей!»

- Как понимаете эти слова? (наша душа любит всё красивое, нежное и от этого становится чище)

9. Слушание отрывков из сказки «Гадкий утёнок».

- Послушайте отрывки и вспомните название сказки и автора.

1 отрывок: «...Рано утром мимо проходил крестьянин. Он увидел примерзшего ко льду утенка, разбил лед своим деревянным башмаком и отнес полумертвую птицу домой к жене.

Утенка отогрели.

Дети задумали поиграть с ним, но утенку показалось, что они хотят обидеть его. Он спархнул от страха в угол и попал прямо в поддонник с молоком. Молоко потекло по полу. Хозяйка вскрикнула и всплеснула руками, а утенок заметался по комнате, влетел в кадку с маслом, а оттуда в бочонок с мукой. Легко представить, на что он стал похож!

Хозяйка бранила утенка и гонялась за ним с угольными щипцами, дети бегали, сшибая друг друга с ног, хохотали и визжали. Хорошо, что дверь была открыта, - утенок выбежал, растопырив крылья, кинулся в кусты, прямо на свежавыпавший снег, и долго-долго лежал там почти без чувств...»

- Что вы можете сказать об этих людях? Какая у них душа?

2 отрывок: «...И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. Он был уже не гадким темно-серым утенком, а красивым белым лебедем!

Теперь утенок был даже рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

В это время в сад прибежали дети. Они стали бросать лебедям кусочки хлеба и зерно, а самый младший из них закричал:

- Новый прилетел! Новый прилетел! И все остальные подхватили: - Да, новый, новый!

Дети хлопали в ладоши и плясали от радости. Потом они побежали за отцом с матерью стали бросать в воду кусочки хлеба и пирожного.

И дети, и взрослые говорили:

- Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним головы».

- Какая душа у этих людей?

III – Итог урока:

1. Беседа:

- Понравился ли вам урок?

- О чём вы задумались?

- С каким человеком легко общаться и жить вместе?

2. Учитель:

- Да, ребята, надо нам всем стремиться к тому, чтобы наша душа была чистой и светлой, умеющей откликнуться на чужую беду, умеющую сопереживать. Помните, что «Одно хорошее слово и в жестокий мороз согреет, худая речь из жары в озноб бросит» (китайская мудрость).

Домашнее задание: нарисовать рисунок к сказке «Гадкий утёнок» или к рассказу В. Погодина «Жаба».

Урок по теме: «**Мастерицы вы, добрые руки!...**»

Цель: дать детям представление о том, что красота вещей, окружающих нас имеет большое значение для человека; воспитывать уважение к людям труда;

вызвать в детях желание творить красоту своими руками; учить видеть красоту в повседневной жизни.

Оборудование: различные красивые вещи (должны принести дети и учитель)

План:

I – Слушание стихотворения Н. Ничинской «Руки мастерицы»

Ты похожа совсем на девчонку,

Только руки, ну как старушонки,

Что-то вяжут, рисуют, кроят -

Отдохнуть ни за что не хотят!

Мастерицы вы, добрые руки, Что не знаете тяготы скуки, Ведь со скукою рядом живут

Зависть, злоба да лень тут как тут.

Как напустят туман из обмана

И зашепчут: «Ну, руки, в карманы! В них вам место почётнее будет, Ни мороз, ни зима не остудят.

Ну а ты, мастерица, что скажешь? Не старайся — уже не прикажешь: Одолели усталость и лень—

Будут руки в карманах весь день».

Мастерица рукой повела

И туман прочь с очей прогнала.

Замелькали тут нитки на спицах - Как им хочется вновь отличиться!

II — Беседа после слушания:

- Ничинская так назвала своё стихотворение?

- Объясните значение слова «мастерица»

- Знаете ли вы кого-нибудь, кого можно назвать мастером или мастерицей?

III - Рассматривание красивых вещей, которые дети принесли в класс (дети садятся вокруг стола, на котором они разложены, рассматривают вещи и рассказывают, люди каких профессий могли их сделать, из каких материалов и чем они украшены).

IV — Итог:

1. Беседа:

- Какие из этих вещей вы хотели бы иметь дома?

- Почему?

2. Чтение стихотворения Н. Ничинской «Суета».

Возьму я ручку и тетрадь... Вдаль дума улетела:

«О чем стихи свои писать, О чем еще не пела?»

Часы стучат: «Тик-так, тик-так!», Считают годы смело,

Порою кажется: не так Я жить совсем хотела.

Тут розой расцветет мечта

В росе и каплях звездных, Ее из сердца суета

Все гонит: «Слушай, поздно

Мечтать о счастье голубом...» Ведь суета-кукушка

Своих птенцов подбросит в дом, Как старая старушка.

Ей все не так, на все ворчит, Шныряет и шныряет,

С тоски уж сердце вслух кричит - Она его все мает.

То это надо, то туда Бежать и суетиться.

Ей роза вовсе не нужна: На что она годится?

**Ни поболтать, ни покричать,- Ей б только красоваться... Нет, лучше без неё молчать,
Пустой сумой болтаться,**

Ведь на душе от суеты такая пустота,

**Порой от этой маяты поманит красота. Понятно всем, что в жизни труд Нужней
пустых мечтаний**

Потрудишься, и расцветут Мечты твоих сказаний.

Чтоб сказку былью возродить, Поменьше суетитесь,

А чтобы сердцу угодить, Трудитесь и трудитесь.

Тогда и розы расцветут, Но не в мечтах от скуки, Таких людей везде зовут:

«Вот мастер на все руки!»

3. Беседа после слушания:

- Про какого человека говорят: «Мастер на все руки?»

- Какому ремеслу вы бы хотели научиться?

Домашнее задание: написать сочинение по теме «Мастерицы вы, добрые руки!..» или составить рассказ о человеке, про которого можно сказать, что у него золотые руки (по выбору)

Урок по теме: «О, музыка, врачующая раны!..»

Цель: показать детям, какое значение для человека имеет музыка; воспитывать любовь к музыке, к природе; формировать потребность слышать красивые звуки в природе, классическую музыку.

Оборудование: книга В. Бианки «Кто чем поёт», портреты композиторов, звукозаписи из серии «Голоса природы»: «Солнечный день», «Песни китов», «Дыхание песков»; запись «Вальса цветов»; запись современной музыки (громкой, шумной), плакат со словами: «Музыка – хранилище всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество».

I – Вступительная беседа:

- Кто из вас любит слушать музыку? Почему?

- Как вы думаете, зависит ли существование музыки в мире от того, как мы к ней относимся? (музыка существует объективно независимо от нас).

- Где человек может встретиться с музыкой?

II – Работа по теме урока:

1. Слушание рассказа В. Бианки «Кто чем поёт?»

Слышишь, какая музыка гремит в лесу? Слушая ее, можно подумать, что все звери, птицы и насекомые родились на свет певцами и музыкантами. Может быть, так оно и есть: музыку ведь все любят, и петь всем хочется. Только не у каждого голос есть. Вот послушай, чем и как поют безголосые.

Лягушки на озере начали еще с ночи. Надули пузыри за ушами, высунули головы из воды, рты приоткрыли. «Ква-а-а-а! ..» — одним духом пошел из них воздух.

Услыхал их Аист из деревни. Обрадовался: Целый хор! Будет мне чем поживиться! И полетел на озеро завтракать. Прилетел и сел на берегу. Сел и думает: «Неужели я

хуже лягушки? Поют же они без голоса. Дай-ка и я попробую». Поднял длинный клюв, застучал, затрещал одной его половинкой о другую, — то тише, то громче, то реже, то чаще: трещотка трещит деревянная, да и только! Так разошелся, что и про завтрак свой забыл.

А в камышах стояла Выпь на одной ноге, слушала и думала: «Безголосая я цапля! Да ведь и Аист — не певчая птичка, а вон какую песню наигрывает». И придумала: «дай-ка на воде сыграю!» Сунула в озеро клюв, набрала полный воды да как дунет в клюв! Пошел по озеру громкий гул: «Прумб-бу-бу-бумм!»... — словно бык проревел.

«Вот так песня! - подумал Дятел, услышав Выпь из лесу. Инструмент-то у меня найдется: чем дерево не барабан, а нос мой чем не палочка?» Хвостом уперся, назад откинулся, размахнулся головой - как задолбит носом по суку! Точь-в-точь - барабанная дробь.

Вылез из-под коры Жук с предлинными усами. Закрутил, закрутил головой, заскрипела его жесткая шея - тоненький-тоненький писк послышался. Пищит усач, а все напрасно; никто его писка не слышит. Шею натрудил — зато сам своей песнею доволен.

А внизу, под деревом, из гнезда вылез Шмель и полетел петь на лужок. Вокруг цветка на лужку кружит, жужжит жилковатыми жесткими крылышками, словно струна гудит.

Разбудила шмелиная песня зеленую Саранчу в траве. Стала Саранча скрипочки налаживать. Скрипочки у нее на крылышках, а вместо смычков — длинные задние лапки коленками назад. На крыльях зазубринка, а на ножках зацепочки. Трет себя Саранча ножками по бокам, зазубринками за зацепочки задевает — стрекочет. Саранчи на лугу много: целый струнный оркестр.

«Эх, — думает долгоносый Бекас под кочкой, — надо и мне спеть! Только вот чем?

Горло у меня не годится, нос не годится, шея не годится, крылышки не годятся, лапки не годятся... Эх! была не была, — полечу, не смолчу, чем-нибудь да закричу!» Выскочил из-под кочки, взвился, залетел под самые облака. Хвост раскрыл веером, выпрямил крылышки, перевернулся носом к земле и понесся вниз, переворачиваясь с боку на бок, как брошенная с высоты дощечка. Головой воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие, узкие перышки ветром перебирает. И слышно с земли: будто в вышине барашек запел, заблеял. А это Бекас.

Отгадай, чем он поет? Хвостом!

2. Беседа после слушания:

- Согласны ли вы с В. Бианки, что в лесу можно услышать музыку?

3. Слушание кассеты из серии «Голоса природы (отрывок)». Задание для детей: попробуйте угадать, кто устроил для вас «концерт»?

4. Беседа:

- Чьи голоса вы слышали?

- А какую ещё музыку можно услышать в природе? (музыка дождя, ветра, шелеста листьев, [водопада...](#))

5. Слушание кассеты с записями шума дождя, весеннего ручейка, шум прибоя...

6. Слушание записи «Полёт шмеля»

- Как вы думаете, кого изобразил композитор... в своём произведении?

7. Разыгрывание ситуации:

В класс заходит человек с перевязанной головой.

Учитель спрашивает: «Скажите, что с вами случилось?»

- Ох, дети, у меня так болит голова от музыки, которую несколько часов подряд играли мои соседи. Пришлось вызвать милицию и забрать у них кассету.

- А можно нам послушать её?

- Конечно, но я не советую этого делать, а то заболите тоже.

- Да мы только чуть-чуть слушаем.

8. Слушание записи с современной музыкой (небольшого отрывка).

9. Продолжение беседы:

- Давайте подумаем, как можно помочь этому человеку! (дети дают разные советы)

Учитель:

- А я знаю другой способ. Давайте послушаем умиротворяющую музыку, созданную композитором... (показ портрета)

10. Слушание музыки (и «больной» выздоравливает).

11. Рассказ учителя о значении музыки:

Музыка, является универсальным языком для выражения наших настроений, чувств и страстей, влияет на протекание разнообразных нервных процессов в организме.

Наш мозг реагирует непосредственным образом на гармонию. Особый участок правого полушария расшифровывает нотные знаки, и, как было установлено, сам мозг растёт в результате систематических занятий музыкой.

Музыкальные композиции и песни – это такой же носитель информации, как человеческая речь или книги, но при этом надо учитывать, что они оказывают большее воздействие на человека, поскольку имеют высокий эмоциональный и энергетический заряд. Музыкальные «подделки» негативного содержания способны нанести здоровью человека такой удар, что может сломаться психика не только ребенка или подростка, но и вполне здорового, полностью сформировавшегося

взрослого человека. Поэтому специалисты рекомендуют отдыхать подальше в деревне, на даче, на природе. А жители крупных городов имеют великолепный шанс проводить выходные с детьми, посещая театры, краеведческие и художественные музеи, выставки, бассейны и спортзалы.

Когда мы слышим музыку, в нашем организме вырабатываются особые вещества – биогенные амины. Их содержание в организме влияет на наши эмоции.

Разные люди по-разному воспринимают звуки. Но все же врачи могут отметить некоторые наиболее частые реакции на определенную музыку.

- Человек не выдерживает более 40 часов абсолютной тишины без последствий для психики.
- Музыка Моцарта – анальгетик в мире звуков, помогает справляться с болью и дарит покой.
- Скрипка и фортепиано обладают выраженным успокаивающим эффектом.
- При сердечно-сосудистых заболеваниях рекомендуется слушать струнные инструменты – скрипку, гитару, арфу. При заболеваниях легких – трубу и тромбон. На селезенку благотворно влияет красивое классическое пение.
- «Вальс» Шостаковича из кинофильма «Овод», «Мужчина и женщина» Френсиса Лея, «Метель» Свиридова – вызывают мощное расслабление.
- «Свадебный марш» Мендельсона нормализует кровяное давление и сердечную деятельность.

Это интересно!

Учёным удалось сделать уникальные записи «пения». В отличие от весьма кратковременных птичьих концертов вдохновения китов хватает на 30-40 минут! Характерно, что каждому экземпляру этих необычных млекопитающих свойственна своя мелодия».

Выдающейся достопримечательностью Фив, древней столицы Египта, является грандиозный храмовый ансамбль фараона Аменхотепа III, правившего в XV веке до нашей эры.

Ансамбль составляют две огромные 15-метровые статуи сидящего фараона, группа меньших по размерам скульптурных изображений членов его семьи и пышный заупокойный храм. Этот храм просуществовал недолго, сейчас от него остались лишь руины. От храма к Нилу шла аллея сфинксов, два из которых ныне украшают Университетскую набережную в Санкт-Петербурге. Статуи-колоссы еще в древности были знаменитыми. У одной из них в результате сильного землетрясения в веке до нашей эры обрушилась верхняя часть. Вскоре проявилось загадочное свойство поврежденной статуи: как только первые лучи солнца падали на нее, она начинала... звучать! Сохранились многочисленные свидетельства людей, слышавших в этих звуках якобы человеческие голоса и мелодии, как будто исполнявшиеся на различных музыкальных инструментах!

III – Заключительная беседа:

- Что нового для себя вы узнали на уроке? (значение муки для человека)

- Чем можно заниматься, слушая хорошую, спокойную музыку? (н-р, хорошо рисовать)

IV – Слушание стихотворения Н. Ничинской «О, музыка!»

О, музыка, врачующая раны,

Как мать, нежна и, как сестра, добра,

Душа моя перенесла бураны

И дождалась весеннего утра!

Меня трепали снежные метели,

Сугробы болей кутали плечо,

А где-то далеко в душе свирели

О жизни песни пели горячо.

Вот музыка на ласковые руки

Взяла и понесла, как малыша,

И горе зарыдало от разлуки,

В сторонку отступая, не спеша.

И музыка, как мать, от снега плечи

Отмыла в звуках нежного ручья,

Зажгла в глазах сиреневые свечи...

А музыка... Поверь, она ничья!

Любую душу отогреть готова,

Как нежная и любящая мать,

Послушай звуки и молчи! Ни слова!

Её ведь сердцем надо понимать!

Она за ласку не запросит платы,

Ей за уход не требуется мзды,

В твоей душе искусные заплаты

Тихонько вышьет лучиком звезды.

Ты даже не заметишь, как случится,

Когда, закончив свой нелёгкий труд,

Ты просто в небо улетишь, как птица,

Ведь души там, поверьте мне, живут!

V – Беседа:

- Чем можно заниматься, слушая хорошую, спокойную музыку? (например, хорошо под музыку рисовать)

VI – Рисование под музыку «Вальс цветов» (показ портрета композитора)

VII – Выставка рисунков, выполненных учащимися во время слушания музыки.

Домашнее задание: послушать красивую музыку, нарисовать к ней рисунок.

Урок по теме: «Волшебная сила звука в его гармонии и красоте»

Цели:

1. донести до сознания детей мысль о том, что красивые гармоничные звуки, слова, музыка, красивое пение несут здоровье, а звуки дисгармонии (рёв машин, самолётов, скрежет металла, рок-музыка и т. д.) приводят к болезни, вызывают чувство страха, раздражительность, неадекватное поведение;

2. воспитывать детей красотой;

3. прививать любовь к прекрасному;

4. дать детям понятие о красоте речи;

Оборудование:

кассеты из серии «Голоса природы» («Звуки тропического леса», «Голоса дельфинов»);

кассеты с записями: С. Рахманинов. «Вокализ»; «Аве Мария» (в исполнении Витаса); песня «Мой дом» (в исполнении Витаса); песня «Родник» (в исполнении Ж. Бичевской); песня «Ледоход» (в исполнении иеромонаха Романа);

запись отрывка из повествовательной поэмы Н. Ничинской «По страницам дневника»;

фотографии (или рисунки) животных: попугаи, синицы, тюлень, дельфин, кит, обезьяны;

книга «В мире запахов и звуков» ():

конверт с письмом.

I – Организационный момент.

- Как называется наш урок? («В мире красоты»)

- Давайте вспомним, что такое красота? (Дети говорят разные цитаты о красоте)

II – Проверка домашнего задания.

1. Чтение учителем стихотворения Н. Ничинской «Какая радость стих слагать!..»

«Не надо видеть доброту,

Она сама о себе скажет,

Делами окрыляя красоту,

Та мир совсем иной покажет:

И цветень трав, и свет зари,

И щебет птиц в рассветной дымке,

И стать берёзки у реки

В зелёной вязаной косынке.

Откройте, люди, сердце им,

Улыбкой озарите лица,

Ведь надо быть совсем глухим,

Чтоб не услышать пенья птицы»

2. Беседа:

- Кому удалось услышать и записать песни Земли??

- Какие? (прослушивание записей).

3. Разгадывание кроссвордов на тему «Песни Земли» (если кто-то из детей составил).

4. Выставка рисунков «Песни земли» (дети рассматривают рисунки и называют певцов).

III – Работа по теме урока:

1. Беседа:

- Мы с вами познакомились с песнями Земли. А как вы думаете, можно ли животных научить человеческой речи?

Оказывается, попугаи, скворцы и некоторые другие птицы в состоянии выучить и достаточно четко произносить более ста слов. Но эта способность к подражательному воспроизведению слов, когда птица никак не связывает их с предметом или действиями, очень далека от речевого общения.

Тем не менее, имеется немало интересных сведений о «говорящих» птицах. Так, в исторических архивах сохранился донос, присланный в 30-х годах XVIII века императрице Анне Иоанновне о том, что «в Москве, на Петровском кружане, стоит на окне скворец, который так хорошо говорит, что все люди, которые мимо едут, останавливаются и его слушают.» Падкая до всяческих диковинок императрица тут же приказала доставить говорящего скворца в Петербург.

Около 330 видов попугаев обитает в тропиках и субтропиках всего мира, на всех континентах. Но не все они способны «разговаривать». Наибольшими «болтунами» являются попугаи семейства какалу (в нем 17 видов), обитающие в Австралии, Тасмании, Новой Гвинее, на Филиппинах.

Знаменитый говорун — попугай вида «жако», серый, с красным хвостом. Родина его - тропические леса Западной Африки. Больше ста слов и оборотов речи может выучит жако. Иные произносит очень кстати и, казалось бы, со смыслом. Например, «Доброе утро» и «До свидания», «Алло», когда звонит телефон. У попугаев абсолютный слух, мелодии запоминают быстро и могут тут же повторить. Амазоны, 26 видов которых обитают в Тропической Америке, говорят немногим хуже жако. Лучшим «болтунам» из семейства какаду, во всяком случае, не уступят.

Можно научить словам и волнистых попугайчиков, наиболее частых обитателей наших зоомагазинов. Говорят они со щебечущим «акцентом», скороговоркой, без «точек и запятых». Произношение их, конечно же, не то, что у больших попугаев.

2. Слушание записи с голосами птиц (диск «Звуки тропического леса»).

- Как вы думаете, чьи голоса вы сейчас слышали? (голоса птиц, похожих на человеческий голос)

- Как вы думаете, их кто-нибудь этому учил? (Нет, не учил никто, просто так бывает, что некоторые из них подражают человеческому голосу от природы.)

3. Продолжение беседы:

- А как вы думаете, можно ли научить говорить, кроме попугаев и скворцов, каких-либо животных?

Оказывается, можно. Например, в американском городе Бостон посетителей аквариума «Нью Ингленд» живёт тюлень. Он встречает посетителей словами: «Как живешь?» Правда, словарный запас Гувера небольшой. Зато свои слова тюлень произносит очень отчетливо и басом, а если хорошо себя чувствует, то просит приблизиться к нему и назвать свое имя.

По-видимому, Гувер - единственный тюлень, который так успешно может подражать человеческому голосу. Исследователи установили, что он говорит лучше попугаев. Случается ему беседовать и с самим собой.

А вы знаете, как поют дельфины? А хотите послушать?

4. Слушание аудиозаписи «Голоса дельфинов»

- Что вы можете сказать об этой песне?

5. Продолжение беседы:

- А может быть, можно научить говорить наших ближайших родственников — человекообразных обезьян?

Все эти попытки людей сделать это оканчивались, как правило, неудачами. Лишь несколько простейших слов выучила, например, шимпанзе Вики, обучение которой было предпринято в середине 20 века.

До недавнего времени считалось, что неудачи в обучении речи обезьян связаны с тем, что приматы не способны мыслить. А оказалось, что, скорее всего, не получается этого сделать из-за анатомического строения гортани обезьяны не могут произносить звуки, из которых формируется речь. И люди решили попробовать обучить их жестовому языку глухих.

Такие опыты были предприняты во второй половине 60-х годов XX века американскими психологами, супругами Беатрисой и Аллендом Гарднерами. Главным объектом этих опытов была молодая самка шимпанзе по кличке Ушо. За короткий срок Ушо не только запомнила и научилась правильно применять более 200 знаков амслена (жестового языка американских глухих), но и вполне успешно конструировала предложения. Она строила фразы, используя глаголы в прошедшем и будущем временах, когда была рассержена, применяла резкие выражения, обладала грубоватым юмором (из книги американского исследователя Ю. Линдена «Обезьяны, человек и язык»).

6. Рассказ учителя:

«Попытки научить птиц и животных говорить, как человек, как вы поняли, потерпели неудачи. Хотя известны очень интересные случаи. Вот, например, как сообщает газета «Мир зазеркалья» (№ 20, 2005), заядлая кошатница Мария Гарсиа объехала со своей кошкой Консуэлой полмира, вызывая невероятный восторг публики. А дело в том, что Консуэла — поет! В ее «репертуаре» 36 песен, несколько мелодий Иоганна Себастьяна Баха, арии из опер и даже две песни Элвиса Пресли.

«Я брала уроки пения,— рассказывает Мария, — садилась за фортепьяно, кошка устраивалась рядом. Сначала она только слушала, а однажды запела! От изумления я чуть было не свалилась со стула! Я стала напевать различные мелодии, Консуэла повторяла, а потом мы стали петь вдвоем, а то и на два голоса!».

Как-то Марию пригласили на телевидение с кошкой. Мария села за фортепьяно, а кошка, ничуть не смущаясь прожекторов и телекамер, устроилась рядом. Вся Бразилия, разинув рот, слушала кошку, которая пела народную песню «Мост на реке Кваи»...

Учёным удалось сделать и другие уникальные записи «пения» - песни китов. Их вдохновения, в отличие от весьма кратковременных птичьих концертов, китов хватает на 30-40 минут! Интересно, что каждому экземпляру этих необычных млекопитающих свойственна своя мелодия».

Только человеку дан уникальный дар – его голос. Вот о нём-то мы сегодня и поговорим. И тема нашего урока сегодня такая: «Волшебная сила звука в его гармонии и красоте».

Человеческий голос - явление в своем роде уникальное.

О том, как человек научился говорить, как возникла речь в разное время высказывались различные предположения. Одно из них основывается на том, что русском языке очень много звукоподражательных слов: кукарекать, мычать, жужжать, блеять, шуршать, журчать, хохот, свист, звон, кукушка, хрюшка и другие. Конечно же, есть подобные звукоподражательные слова и в других языках. Особенно богата звукоподражаниями детская речь: «топ-топ» — ходить, «тик-так» - часы, «ам-ам» - кушать, «авка» — собака.

Эта теория была впервые выдвинута древнеримским поэтом Лукрецием, который говорил так:

«Звонкому голосу птиц подражать научились устами Люди задолго пред тем, как стали они в состоянии

Звонкие песни слагать и ушам доставлять наслаждение»

7. Беседа:

- О чём говорил Лукреций своим высказыванием? (что прежде, чем научиться петь, люди научились подражать птицам)

- Как вы думаете, зачем человеку нужен голос? (чтобы выражать свои мысли; голос является средством информации и общения между людьми; голос используется для профессиональной деятельности (например, у певцов, артистов разговорного жанра, конференсье, пародистов-звукоподражателей, дикторов радио и телевидения и т. д.); голос является своеобразным «орудием производства» (у учителей школ, преподавателей институтов и университетов, лекторов, ораторов, экскурсоводов, диспетчеров, телефонисток справочной службы и многих других профессий).

- А можно ли по голосу что-нибудь узнать о человеке? (о здоровье, о настроении или состоянии (спокойный, раздражительный, после сна, можно судить о его психическом состоянии человека, о его поведении в различных ситуациях и т. д.)

Рассказывают, что когда к Сократу, древнегреческому философу, однажды привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог тебя видеть!»

- Как вы понимаете, почему Сократу, нужно было услышать голос человека, прежде чем, высказать о нём своё мнение?

И, действительно, как много смысла, помимо слов, кроется в самом звуке голоса! Прислушайтесь к звукам речи незнакомого человека и тембр его голоса, манера

говорить, интонация расскажут вам многое о его чувствах и характере. Ведь голос бывает теплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твердый, живой, торжествующий и еще может быть тысяча оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

Итак, голос наиболее полно раскрывает характер, настроение и даже душевные свойства человека. Можно изменить внешность, прическу, придать нужное выражение своему лицу, но в голосе всегда почувствуется фальшь. Недаром в одном [древнеиндийском](#) стихотворении говорится:

Черным черна однажды затесалась

Ворона между черными дроздами.

Ее никто не распознал бы в стае,

Сумей она попридержать язык!

- Вот видите, как важно следить за красотой своей речи!

8. Словарная работа «Говорят поэты» (учитель читает строки из произведений разных авторов, а дети вписывают в таблицу (с последующей проверкой после каждого прослушивания) красивые определения, касающиеся человеческого голоса).

Автор строк	Определения
В. Крестовский	
А. Голенищев-Кутузов	

Александр Сергеевич Пушкин:

«Мой голос для тебя и ласковый, и томный

тревожит позднее молчанье ночи темной...»

«Звучал мне долго голос нежный,

И снились милые черты».

Михаил Юрьевич Лермонтов:

«Слышу ли голос твой звонкий и ласковый ...»

«Она поёт – и звуки тают».

Иван Сергеевич Тургенев:

«...Тихого голосу звуки любимые».

:

«...А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной свирели,
Как моря играющий вал».

Всеволод Крестовский:

«Прости на вечную разлуку!» -
Твой голос грустно прозвучал...»

Арсений Голенищев-Кутузов:

«Не смолкай, говори... В ласке речи твоей,
В беззаветном веселье свиданья
Принесла мне с собою ты свежесть полей
И цветов благовонных лобзанья».

IV – Итог урока.

- Что вы можете сказать о сегодняшнем уроке?
- Какие чувства вы испытывали на уроке?
- Что особенно понравилось?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения любимого поэта, своим голосом передав чувства, которые хотел выразить поэт.

Урок по теме: «Песни» Земли» (2 часа)

Цели:

расширять знания детей о планете Земля, как о живом организме;

развивать фонематический слух детей;

воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней;

пропагандировать здоровый образ жизни;

развивать познавательный интерес;

оказывать педагогическую поддержку учащимся, создавая ситуации успеха;

развивать психические процессы: внимание, воображение, умение слушать и слышать;

пропагандировать творчество (местного автора).

Оборудование: магнитные буквы; портрет -Корсакова; фотография ; плакат со словами «Пусть мир планету обнимает, пусть всё живое в ней поёт!»; кассеты из серии «Голоса природы»: «Очищение грозой», «Песни песков», «Мир лесных животных», «Ручей в горной долине», «Спокойный океан»; музыка Т. Альбиони «Адажио», конверт с «Письмом малышу», книга с фотографиями планеты Земля, листы с таблицами (для индивидуальной работы); магнитофонная запись со стихотворением Н. Ничинской «Ветер»; книга «Жизнь на песке»; опорные таблицы с цитатами о красоте.

План:

I – Организационный момент.

- Как называется наш урок? («В мире красоты»)

- Давайте вспомним высказывания, которые вы знаете о красоте. (Дети говорят наизусть или читают разные цитаты о красоте на опорных таблицах)

II – Вступительная беседа:

1. Учитель:

- В прошлом году на самом первом уроке «В мире красоты» мы с вами получили письмо. Кто помнит, от кого оно было? (от друга Земли – космонавта).

(на доске вывешиваются иллюстрации с изображением планеты Земля)

Я зачитаю вам сейчас только маленький отрывок из него (учитель достаёт письмо из конверта):

Письмо малышу

«Дорогие ребята, планета Земля — наш большой и красивый дом. Так же, как мы с вами, она растёт и дышит, потому что она живая. Восемь «братьев» и «сестер», планет, живут вместе с Землёй в воздушном пространстве, называемом Солнечной системой.

А почему она называется Солнечная? – спрашиваете вы. Потому что все планеты вращаются, кружатся, вокруг Солнца, дающего нам свет и тепло, а также хорошую благоприятную энергию. Мы её не видим, но ощущаем, растём и развиваемся благодаря ей. Получается как бы взаимообмен энергиями. Солнце и Земля наполняют её людей, животных, растения. А мы в ответ тоже должны обогащать пространство чистыми и светлыми поступками, ведь наши мысли и чувства – это энергия...»

2. Обобщение:

- Да, наш мир велик, природа добра к нам, и наша мать-Земля любит нас. Учёные доказали, что планета Земля - живой организм, имеющий разум более сильный, чем наш. Она дышит, она питается (покров перегнойя удобряет её), она хочет, чтобы весь мир обнимал её своей любовью, как она обнимает нас. Она говорит нам такие слова: «Пусть мир планету обнимает, пусть всё живое в ней поёт!» (дети читают на плакате»).

- Как вы понимаете эти слова?

В этом году Земля захотела рассказать вам о себе ещё одну свою тайну.

II – Работа по теме урока:

1. Разгадывание тайны (под музыку Т. Альбиони («Адажио»))

Учитель:

- Попробуйте из букв (у, е, м, ю, я, ь, т, е, п), составить предложение. Если вам это удастся, то вы узнаете тайну, которую вам доверяет планета Земля. (Дети на ушко шепчут учителю тайну (ведь тайное нельзя говорить громко), которую они смогли разгадать: «Я умею петь»)

- Да, ребята, оказывается, Земля умеет петь. Невообразимое множество песен, и слышимых, и беззвучных, раздаются в мире каждое мгновение.

- Как вы думаете, о чём мы будем говорить сегодня на уроке? (о том, как поёт планета Земля)

2. Объявление темы урока и запись её на доске: «Песни Земли».

- Как вы думаете, что нужно, для того, чтобы мы их услышали? (мы должны этого захотеть, наполнив свои сердца великой любовью и благодарностью к ней)

- Попробуйте вспомнить, какие песни Земли вы слышали? (шум дождя, пение птиц, грозовые раскаты, журчание ручейка, шум волн, водопад...)

3. Слушание стихотворения Василия Казанцева

Высоченны лесные палаты.

Тени скачут с листвы на хвою.

— Что ж ты, милая пташечка, плачешь?

— Я не плачу, я песню пою. А осинка шумливая рядом

Все лопочет про радость свою.

— И чему же ты, глупая, рада?

— Я не рада. Я песню пою. Белый день. Синий дым.

И звучанье. Хвойно-лиственный шорох и плеск. Выше радости, выше печали

Этот день, этот дым, этот лес. Эти песни — не плач и не гимны. Это выше, чем плач или гимн. Я навеки остался таким бы, Если можно остаться таким.

- О каких певцах Земли говорит Василий Казанцев?

- Какие чувства вызывают у него песни Земли?

4. Знакомство с «песнями» Земли

- Сейчас положите перед собой карточки, на которых вы будете выполнять на уроке задания. Первое задание такое: вы должны прослушать магнитофонную запись с песней Земли и понять, кто её поёт. В левой стороне таблицы будете писать, кто поёт, а в правой стороне – настроение песни (дети слушают песни и заполняют первую таблицу, а потом делятся своими впечатлениями).

а) Шум волн (магнитофонная запись «Спокойный океан»)

б) Журчание ручейка (магнитофонная запись «Ручей в горной долине»)

5. Физминутка (развитие [артикуляции](#)):

- Давайте подпоём ручейку. Будем читать хором стихотворение «Разговоры ручейка» (под звуки ручейка на кассете «Ручей в горной долине») и чётко проговаривают звук [р].

«Журчит звоночек-ручѐёк,

Водой хрустальной охлажда,

Он многое поведать мог, -

Жаль, разговор не понимаем».

Шепнёт украдкой песню леса,

В ней слышен шорох лепестков,

Как клён – чудака, смешной повеса,

Рябинке сердце подарить готов».

6. Знакомство с песнями Земли (продолжение):

в) Песня волка (магнитофонная запись «Мир лесных животных»).

– Недавно мы с вами читали рассказ Сетона Томпсона «Виннипегский волк». Вспомните, что вы узнали из этого рассказа о песнях волка? Какие они бывают? (призыв о помощи, любовная песнь, одинокий вой, резкий вызов). Попробуйте определить, какую песню сейчас споёт для вас волк? (одинокий вой)

Песня Земли (кто поёт)	Настроение
шум волн	спокойная плавная, успокаивающая
журчание ручейка	весёлая, звонкая, бодрая
песня волка	грустная, тоскливая, зовущая на помощь

7. Игра «Кто самый внимательный» (дети внимательно слушают магнитофонные записи и записывают в таблице, каких певцов Земли они слышали)

После каждого этапа игра проводится проверка (обсуждение того, что дети услышали): дети ставят «+», если данного певца природы они услышали или пишут его имя (если ребёнок что-то не услышал).

Примечание: Перед второй записью сказать: «А сейчас будет песня, незнакомая для вас, это песня, которую можно услышать в пустыне» (показ книги «Жизнь на песке» с фотографиями пейзажей пустыни)

Название записи	Чьи песни слышали
1. «Очищение грозой»	разные птицы, кукушка, шум ветра, стук дятла, пчела, дождь, раскаты грома
2. «Песни песков»	птицы, ветер, шелест песка, песня бархана
3. «Мир лесных животных»	утки, разные птицы, филин, шум воды, дятел, волк

8. Подведение итогов игры:

- Кто смог услышать всех певцов?

9. Беседа:

- Какая из этих песен вам больше понравилась?

Учитель: «Все песни Земли разные, но каждая из них по-своему красива, ведь каждый певец природы желает нам добра, очаровывает нас своим пением».

- Как вы думаете, а может ли Земля слушать пение человека?

10. Чтение легенды об Орфее (под звуки ручейка на кассете).

Легенда об Орфее

«Однажды ранней весной, когда на деревьях пробивалась первая зелень, сидел великий певец на невысоком холме. У ног его лежала его золотая лира. Поднял ее певец, тихо ударил по струнам и запел. Вся природа заслушалась дивного пения. Такая сила звучала в песне Орфея, так покоряла она и влекла к певцу, что вокруг него, как зачарованные, столпились дикие звери, покинувшие окрестные леса и горы. Птицы слетались слушать певца, Даже деревья двинулись с места и окружили Орфея; дуб и тополь, стройные кипарисы и широколиственные платаны, сосны и ели толпились кругом и слушали певца; ни одна ветка, ни один лист не дрожал на них. Вся природа казалась очарованной дивным пением и звуками лиры Орфея».

11. Беседа:

- Почему всё в природе слушало Орфея? (Его пение и звуки лиры были очень красивы, а красота завораживает, притягивает к себе, как магнит.)

- А как вы думаете, кто из людей лучше, ярче слышит и понимает песни Земли? (художники, композиторы, поэты, танцоры)

Учитель: «Да, именно они обладают более тонким восприятием мира, лучше чувствуют и видят красоту, поэтому они и могут передать свои ощущения через произведения искусства».

- А какие примеры произведений искусства вы можете назвать? (музыка, живопись, поэзия ...)

12. Слушание произведений:

а) «Полёт шмеля»

- Чей портрет вы видите? (-Корсаков). На уроках музыки вы знакомились с этим композитором. С какими его произведениями вы знакомились?

(дети называют оперу «Сказка о царе Салтане»).

Давайте послушаем отрывок из этой оперы, который называется «Полёт шмеля» и представим, что он влетел в наш класс. Но мы не будем за ним гоняться, а лишь понаблюдаем за его полётом. (физминутка для глаз)



б) «Ветер» (звукозапись чтения стихотворения автором под песню ветра (с кассеты «Зима»))

Слово учителя:

- Поэты тоже передают песни Земли через музыку слов и рифмы. Вот что рассказала мне Надежда Михайловна Ничинская (показ фотографии) о том, как она написала стихотворение «Ветер». Однажды ночью, зимой, за окном была сильная буря. Песня ветра во время бури вдохновила её. Надежда Михайловна пошла на кухню, села за стол и написала стихотворение. Послушайте его в исполнении самого автора. Как вы думаете, кто ей будет подпевать? Конечно, ветер.

Ветер

Как хозяин Вселенной отроду

Ветер властвовать ночью решил,

Будто воли не видывал сроду,

Он метался, крошил и крошил.

Вихрем снежным хлестал по окошкам,

Будоражил резные балконы...

Отдохни, успокойся немножко –

Люди власти твоей не тронут.

Мирно спят они ночью мятежной,

Иногда просыпаясь от стука,

Удивляясь метелице снежной,

Знают: ветру она подруга.

Ночь не вечна – продлится до света.

Выйдет солнце, увидит беду:

«Ах ты, ветер-ветрище, уж летом

Затевать не позволю тебе чехарду!»

Ветер крылья уложил, вздохнул,

И метелица тихо в леса подалась.

День идёт, ведь уже отдохнул,

И окончилась бури власть!

13. Беседа (под звуки ручейка на кассете «Ручей в горной долине»):

- Как вы думаете, почему человеку так приятны звуки природы?

Оказывается, «музыка» природы лечит стресс, успокаивает нервы, благоприятно действует на организм, улучшает настроение. А почему? Оказывается, как установили учёные, собственная частота колебаний барабанной перепонки нашего уха равна приблизительно 1000 Гц, и она такая же, как у большинства приятных для нас звуков: шума леса, дождя, моря, журчание ручья, шелест листьев и т. д. вот оказывается в чём секрет. А раз это так, то человек должен это понимать и использовать «песни» Земли для укрепления своего здоровья. Чаще бывайте в поле в лесу, у речки. Можно и дома включить записи со звуками природы, и вы почувствуете, как хорошо вам станет на душе, у вас поднимется настроение. А доказательством моих слов могут быть воспоминания космонавта Анатолия Березового. Вот что говорил: «У нас были разные магнитофонные записи: концерты, лёгкая музыка. Но к концу полёта мы стали слушать русские народные песни. Имелись у нас и записи природных звуков: грохот грома, шум дождя, пение птиц. Мы включали их чаще всего, и никогда не уставали от этих записей. Они как будто возвращали нас на землю».

В Японии работает радиовещательная программа, которая ежедневно с 5 до 6 часов утра передаёт на всю страну утреннее пение птиц, тем самым, давая людям возможность приобщиться к природе, позитивно настроиться на дела предстоящего дня и включить в свою жизнедеятельность элементы здорового образа жизни.

Учитель:

В наши дни в мире столько дисгармонии! Поэтому наша душа иногда просит и тишины, чтобы мы могли подумать о чём-то прекрасном.

- Давайте попробуем сейчас послушать тишину и представить что-нибудь прекрасное (дети слушают тишину).

- Что смогли представить, слушая тишину?

14. Слушание отрывка из стихотворения Н. Ничинской «Тишина».

«Друзья! Задумайтесь однажды,

Что вам приносит тишина?

Когда душа от шума в доме,

Как воробей при сильном громе,

В наличник прячется окна

И раскрывает клюв от жажды,

Как влага тишина нужна!

Душа твоя ведь неба птица,

Крыло ее растет в тиши,

Тогда и перья хороши -

Начнут сиянием светиться...»

- С чем сравнивает тишину? (с влагой)

- Не забывайте, что тишина – это тоже песня. И её тоже полезно слушать.

III – Итог урока.

- Что вы можете сказать о сегодняшнем уроке?

- Какие чувства вы испытывали на уроке?

- Что особенно понравилось?

Домашнее задание:

1. Первое задание (выполняется по желанию): постараться услышать как можно больше песен природы (н-р, скрип снега под ногами, пение птиц, мяуканье котёнка, лай собаки и т. д.) и, если сможете, запишите их на магнитофон или на сотовый телефон («звукоохота»).

2. Второе задание (выполняется по желанию): составить и красиво оформить кроссворд по теме «Песни Земли», в котором будут вопросы о певцах природы. Н-р: зелёный певец, живущий на лугу (кузнечик); можно использовать загадки (н-р, про ручеек, дятла и т. д.)

3. Третье задание (обязательное): представьте, что вас песни природы вдохновили на красивый рисунок. Нарисуйте его дома так, чтобы мы смогли догадаться, чьи песни вы слышали? На следующем уроке мы устроим выставку рисунков.

Урок по теме: «Мы вас призываем, друзья!»

Цели:

расширять круг знаний детей о своей родине, Сибири, её красотах в разные времена года;

воспитывать любовь к родной природе;

воспитывать любовь к классической музыке;

расширять знания детей о творчестве ;

формировать навык выразительного чтения;

Оборудование: карта России; записи классической музыки (отрывок из концерта № 1 А. Вивальди «Зима», А. Понкьели «Танец часов из оперы «Джоконда», отрывок из концерта № 1 А. Вивальди «Весна», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», пьеса «Октябрь» («Времена года»), гитара; портрет , рисунки учащихся, выставка фотографий (родная природа в разные времена года)

План:

I – Организационный момент.

- Как называется наш урок? («В мире красоты»)

- Давайте вспомним, что такое красота? (дети говорят разные цитаты о красоте)

II – Проверка домашнего задания (выставка рисунков на тему «Красота Сибири во все времена года, размещённых на карте Сибири по временам года)

1. Чтение учителем стихотворения Н. Ничинской «О Сибири».

О Сибири

Не художница, право же, знаю,

Но пылает желаньем душа

Красоту величавого края

Описать, говоря не спеша!

Ах, Сибирь! Ширь простора незрима:

Утопает в зелёной красе,

Знайте, люди, природа ранима,
Как цветок в серебристой росе.
Человек, ты – ребёнок Вселенной,
Отчего же так грубо шалишь,
Поступаешь с природой как с пленной,
Честью, совестью не дорожишь?
Оглянись же вокруг: как красиво
Покрывало зелёной тайги,
Воды речек бегут говорливо,
Величавые горы строги!
Широка золотистая нива,
Полыхает за лесом заря...
Относитесь к богатству ревниво,
Дети скажут: «Трудились не зря!»

- Ребята, я вижу, что вы постарались показать красоту нашей с вами малой родины, нашей матушки-Сибири. На самом деле, в какое бы время года мы ни вошли в наш сибирский лес, он не оставит нас равнодушными.

III – Работа по теме урока:

1. Вступительное слово учителя:

- Давайте совершим сегодня ещё раз такую прогулку по нашей родной сторонке – Сибири и полюбуемся её красотами в разные времена года через красоту поэтического слова, музыку и художественные фотографии.

2. Слушание отрывка из концерта № 1 А. Вивальди «Зима».

- Послушайте отрывок из концерта № 1 А. Вивальди «Зима» и попробуйте догадаться, с какого времени года мы начнём нашу прогулку? (дети слушают и высказывают свои предположения)

- Правильно, прямо вот так и начнём с зимы, с холодов, вьюг и метелей.

«Зима навевает серебра сугробы,

Укроет ласково уснувшую траву

И скажет: «Час отбоя пробил,

Вас от морозов до весны я сберегу!»

3. Чтение стихов о зиме Н. Ничинской (на доске открывается стенд с фотографиями зимних пейзажей):

а Ах, как радостно видеть снег,

Серебристый, лучистый,

Он от грязи мысли очистил,

Принакрыв огорчения бед.

а На кустах висят кружева,

Первый снег постарался вволю:

Разукрасил деревья и поле,

Забелела снежками трава.

А берёзка бела сама,

Понавесила снега серёжки

И укутала чёрные ножки –

Их не тронет злая зима.

а Раз задумала вьюга

Навязать кружева,

Разукрасить в округе

Все деревья, дома.

а Узоры леса снежного

Мне душу бережат:

Кусты, берёзки нежные,

Дотронься – облетят.

Кайма махрится инеем,

Переливаясь в солнце,

А неба дали синие

Глядят в ветвей оконца...

а Закружилась раскрасавица-метелица,
Вышла в чисто поле погулять,
Белоснежным покрывалом стелется –
Так земельке-матушке уютней спать...
а Тревожит ветер за окном,
Горстями снег метает
И белоснежным полотном
Дорогу устиляет...
а Мороз ведёт меня по лесу,
Как в сказке терем расписной,
Деревья в жемчуге подвесок
Сверкают инеем-красой.
Берёзки в бальных платьях скромно
Не шелохнутся в ветерке...
а В лесу буранит, птиц не слышно,
Суровый ветер шлёт навет,
Лишь лоси на кормёжку вышли,
С осинок гложут кору, ветвь.
а Снежинки белым роем вьются,
Ох, холодны они и колки!
Хочу поймать, ведь не даются –
Ладони колют, как иголки.
Летят, что лебединый пух,
Ложатся белым покрывалом,
Ласкают наш уставший слух.
а Мороз – художник, это ясно,
Он синей кистью рисовал,

Хотел увидеть солнце красное

И ничего не разобрал.

Я очень-очень удивился:

«Но как же можно так суметь?»

Пошёл и к деду попросился,

Чтоб научил на мир смотреть!...»

- Какую красоту может показать нам мороз зимой? (снежинки, узоры на окнах)

4. Рисование снежинок (под музыку А. Понкьели «Танец часов из оперы

«Джоконда»)

5. Чтение стихов о весне Н. Ничинской (на доске открывается стенд с фотографиями весенних пейзажей):

Учитель:

- Зима в природе означает время сна, а сон – это напитывание всего живого, да и нас с вами тонкими энергиями. Ну а в природе всё живое, вот она и спит да сны красивые видит, мечтая о весне и о том, как всё в природе принарядить да приукрасить. Вот и вспомним теперь весну нашу, которая совсем скоро к нам придёт и чьи шаги мы с вами уже слышим. Давайте прислушаемся!

а Этот мир за открытым окошком

Удивляет своей красотой,

Собрала бы весь запах в ладошки

От черёмух душистых и той,

Что трепещет зелёной листвою,

Тянет веточек пальцы ко мне.

Как стыдилась она наготою,

А теперь расцвела по весне.

Голоса ребятишек звоночком

Спорят с шелестом листьев берёз,

Шмель ворчит на зелёном листочке –

Разбудили от сказочных грёз!

Ах, весна, как ты всех опьяняешь,
Украшаешь поля и леса,
Взгляд теряется – просто не знаешь,
Где скрывалась такая краса?!
а Журчит звоночек-ручѐк,
Водой хрустальной охлаждаю,
Он многое поведать мог, -
Жаль, разговор не понимаем.
Шепнѐт украдкой песню леса,
В ней слышен шорох лепестков,
Как клѐн – чудака, смешной повеса,
Рябинке сердце подарить готов.
«Смотрите, - нам поѐт ручей, -
- Влюбился клѐн в неё по уши,
Не сводит лепестков-очей,
Она - кудрявится, не хочет слушать!»
Вон колокольчики залиvisto
Смеются, наклонясь к воде,
А ветер дирижирует порывисто,
Ведь музыка должна звучать везде!
Уселась бабочка лимонница
На лист рябинки, не спросясь,
А та уж, сразу видно, модница,
Вертится, в ручѐк глядясь.
а

Как приятно по лесу брести, Купать ноги в лазоревых росах, Слушать шѐпот в берѐзовых косах И его на ладонях нести. Слышать, где-то кукушка кукует... Ишь, старается птиц обмануть, Чтоб заботу другому подсунуть, Знает, что ведь ничем не

рискует. Ароматом цветов наполняется грудь, Как напевно звучат ручейка разговоры... Счастье в сердце течёт, забываешь раздоры И желаешь друзьям: «В добрый путь!»

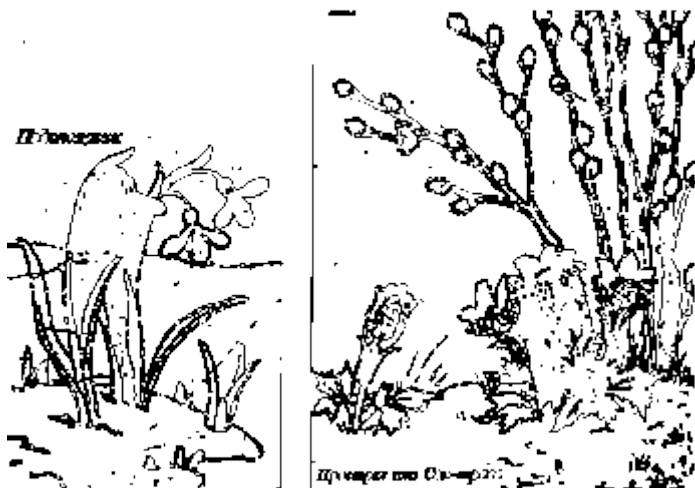
6. Слушание отрывка из концерта № 1 А. Вивальди «Весна»

- Послушайте отрывок из концерта № 1 А. Вивальди «Весна» и попробуйте представить, что композитор хотел показать своей музыкой?

(дети рассказывают, что они представили, слушая музыку)

- А. Вивальди показал нам красоту, которую нужно беречь, ведь она так хрупка и тонка. Весной всё в природе оживает. Весна одаривает нас своими первыми цветами, подснежниками.

7. Слушание песни Н. Ничинской «Талая вода» (дети слушают и разукрашивают рисунки, на которых изображены первые весенние цветы)



8. Слушание «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик»

(показ портрета композитора)

- Какое время года мы вспомним сейчас?

9. Чтение стихов о лете Н. Ничинской (на доске открывается стенд с фотографиями летних пейзажей):

а Зыбкое, зыбкое лето в июле:

Крошит дождями и сушит жарой.

Ах, эти горькие вкусом пилюли

Пьёт вся природа, вздыхая порой.

От разнобоя июльской погоды

Травы запутались: «Как нам быть?»

То ли цвести, то ли время приходит

Уж семена породить?»

Лета макушка совсем ошалела:

В погоде старается грани стереть,

Словно скорее догнать захотела

Бабьего лета красу-круговерть.

Стой, успокойся, июль-разнотравник, -

Всяк в своё время хорош, как ни спорь:

Травы созреют, а август оставит

Яблочный запах, грибной косогор.

Славное время - пора урожая,

Хоть суматоха в июле была,

Летом по капле его собираем,

«Спасибом» одарит хозяйка-зима.

- Вот оно, сибирское лето. Кажется, что какая-то неразбериха: то дождь с прохладой, то жара, а то и град выпадет. Но в природе нет дисгармонии. Нам это всё только кажется. Природа-мать каждым своим творением зовёт нас к красоте, потому что красота – это свет.

а Прихватив с собой зонтик-тучку,

Солнце бодро шагает гулять:

Вдруг какой непредвиденный случай,

Как же мокрому дождь переждать?

Рядом плыли с ним тучки-сестрички,

Захотелось в лучах поиграть,

И давай из дождинок косички

Торопиться себе заплетать.

Нарядились, чтоб их не узнали,

Струйки дождика в косы сплели,

А из радуги бант завязали
И ногами по лугу пошли.
Солнце смотрит: «Вот диво так диво!
Ах ты, дождик, ну, быстренько сгинь!
Я согрею лучами косыми
Неба ясного солнечный клин».
Тучки разом утихли, поплыли,
Коль не хочется солнцу играть,
Они зонтик с собой прихватили –
Пусть попробует в небе достать!
а Скинув звёздное покрывало
Робким лучиком из-за туч,
Солнце светом своим разогнало
Их за горы высоких круч.
Стало радостно и привольно –
Света хватит друзьям через край!
И сказало солнце: «Довольно
Ночи властвовать! Улетай!»
Заискрились травинки росами,
Ветерок ласкает, любя,
А в берёзках с кудрявыми косами
Он играет, листву теребя...

10. Слушание пьесы «Октябрь» из альбома «Времена года» (на фоне музыки учитель читает стихотворение Н. Ничинской «Добрая хозяйка»)

Осень доброй хозяйкой вошла,
Раздарила деревьям наряды,
И, куда мы не бросим взгляды:

«Где же осень такое нашла?»

Раздела берёзки, осинки

В жёлто-красные кружева,

Знать, вязала платья сама:

Не забыла сплести пелеринки!

Видим ёлочек хоровод,

Приоделись в зелёные шубы,

Ох, от важности дуют губы:

«Мы не снимем их круглый год!»

А листвянку раздела вмиг,

Ветер дует на голую спину,

Лишь зима ей на плечи кинет

Шаль, услышав о помощи крик.

Постаралась украсить рябинку:

Бусы-ягоды в солнце горят,

Переливами света блестят -

Не насмотришься, как на картинку.

Красотой похваляется лес,

Бьёт поклоны ей за подарки,

Хоть одёжки непрочны и марки,

Лишь зима с леса сбросит спесь.

III – Итог урока.

1.Беседа:

- Вот и закончилось наше путешествие по временам года. Кому из вас оно доставило удовольствие?

- Какое время года вы считаете самым красивым? Почему?

2. - Среди цитат о красоте (на парте у детей лежат распечатки с цитатами о красоте - см. приложение) найдите такие, которые содержат призыв.

Например:

«Мир вокруг такой большой и дивный,

Не любить его нельзя, поверь!

Так не будь сердитым иль наивным:

Красоте свою судьбу доверь!

«Природа-мать пытается

Красой сердца будить,

Давайте постараемся

Её сберечь, чтоб жить!»

«Дари всем людям доброту

И ты увидишь красоту».

Домашнее задание: придумайте и запишите призывы к людям о бережном отношении к природе (можно в стихотворной форме)

Приложение

Цитаты о красоте

«Понесём весть о красоте в каждое сердце, в каждый дом... Поиски красоты – это то, что сблизит людей и спасёт мир. Нужно в трудные моменты жизни мыслить о красоте». ()

«В характере, в манерах, в стиле, во всём самое прекрасное – простота».

(Г. Лонгфелло)

«Красота души придаёт прелесть даже невзрачному телу точно так же, как безобразие души кладёт на самое великолепное сложение и на прекраснейшие члены тела какой-то отпечаток, который возбуждает в нас необъяснимое отвращение». (Г. Лессинг)

«Орнамент – это музыка. Ряды его линий в чудеснейших и весьма тонки распределениях похожи на мелодию какой-то одной вечной песни перед мирозданием». (С. Есенин)

«Аккуратность – это вежливость по отношению к самому себе». (П. Буаст)

«Жизнь – цветок, любовь – мёд из него». (В. Гюго)

«Одно хорошее слово и в жестокий мороз согреет, худая речь из жары в озноб бросит» (китайская мудрость).

«...Когда духовность не развивается, духовные вещи постепенно становятся для нас так же, как для глухого музыка». (А. Мень)

«Прекрасно то, что одновременно красиво и благородно». (Ф. Шлегель)

«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» ()

«Голос красоты звучит тихо: он проникает только в самые чуткие уши».

(Ф. Ницше)

«В сердце того, кто страстно стремится к красоте, она сияет ярче, чем в глазах созерцающего ее». ()

«Красивое не нуждается в дополнительных украшениях - больше всего его красит отсутствие украшений». (И. Гердер)

«Доброта требует доказательств, красота же их не требует». (Вольтер)

«Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье». (Гейне Генрих)

«Сознание красоты спасёт мир». ()

Цитаты о красоте

(из произведений):



«Мир красотой наполнен – только сумей её разглядеть!»

«Мир вокруг такой большой и дивный,

Не любить его нельзя, поверь!

Так не будь сердитым иль наивным:

Красоте свою судьбу доверь!

«И ничего не сделаем

Мы против красоты,

Её так много в мире,

Любуясь, дорожи!»

«Дари всем людям доброту

И ты увидишь красоту».

«Природа-мать пытается

**Красой сердца будить,
Давайте постараемся
Её сберечь, чтоб жить!»**

**«В сад прекрасный заходи утрами,
На восходе солнца заходи
И увидишь, как в чудесном храме
Красота шагает впереди».**

**«Есть много слов и песен славных,
Есть красота лесов, полей,
Ищи-ка в этом мире главном
Слова для радостных речей...»**

**«Конечно, для меня не ново:
Красиво всё, в чём доброта...»**

**«Краса земли спасает сердце
От грубости и злых обид,
Любите каждую травинку –
Мир красоты для вас открыт».**

**«Люди милые, взгляните вокруг:
До чего красивы поле и луг,
Волны на берег роняет река,
Словно лодочки, плывут облака».**

**«Любите песни всей душою,
Любите поле и цветы,
Я дверь пошире вам открою
В дом королевы Красоты».**

**«Столько чуда создано природой,
А она-то знает толк в красе!»**

«Пусть будет солнце вечно золотое,

И небо пусть играет синевой,

Пусть дело, даже самое простое,

Купает нас своею красотой».

«Не надо видеть доброту:

Она сама о себе скажет,

Делами окрыляя красоту,

Та мир совсем иной покажет».

«Красота, это, уж проверено,

Зажигает людей огнём...»

«Голубые цветы подарило нам небо,

Нежной их красоты не забудешь вовек,

Среди дня, среди ночи, я прошу тебя очень:

«Будь разумным всегда, дорогой человек!»

«Не срывайте подснежники по весне,

Пусть растут эти звёздочки в тишине,

Берегите, прошу я вас, красоту,

Чтобы взгляд не упал у нас в пустоту».

«Поверьте мне, мои родные,

Красой питается душа!..»

Отзыв о работе по программе «В мире красоты»